



## **G O B I E R N O D E L A P R O V I N C I A D E B U E N O S A I R E S**

2019 - Año del centenario del nacimiento de Eva María Duarte de Perón

### **Anexo**

**Número:**

**Referencia:** Anexo 5 Temario y Bibliografía pruebas de selección cobertura cargo Vicedirector en ESEA

---

### **TEMARIO Y BIBLIOGRAFÍA**

#### **DIRECTOR, VICEDIRECTOR y REGENTE TRANSITORIO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESCUELAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIZADAS EN ARTE**

El temario abarca una parte general, común a los cargos a los que refiere este Anexo y otra parte pertinente a las especialidades disciplinares artísticas.

Los temas se articularán teniendo en cuenta los siguientes bloques de tratamiento en torno a la especificidad artística e institucional para la que se concursa.

La bibliográfica sugerida no supone jerarquización ni obligatoriedad, ni agota la producción existente; es orientativa en relación al temario.

#### **BLOQUE 1. GESTIÓN INSTITUCIONAL**

- La institución en el sistema educativo nacional. Estructura del sistema educativo. Niveles y modalidades.
- El sistema educativo de la Provincia de Buenos Aires. Gobierno y administración del sistema educativo: Dirección General de Cultura y Educación. Estructura supervisiva regional y distrital.
- La Educación Artística en los diferentes niveles educativos de la Provincia de Buenos Aires. Lineamientos de la Dirección de Educación Artística. Las Escuelas Secundarias Especializadas en Arte: especificidades, jornada, diseños y organización curricular. Régimen académico.
- El Directivo como autoridad institucional. El Directivo como miembro del Equipo de Conducción institucional. Ámbito de competencia. Conducción institucional: orientación, promoción, innovación, mediación, evaluación.

- El Proyecto Institucional y el Proyecto Curricular Institucional. Programas de formación docente y/o técnico profesional, extensión, promoción e investigación y desarrollo educativo.
- El Proyecto de Gestión - Conducción en el contexto institucional, distrital, regional y jurisdiccional.
- La supervisión de proyectos docentes y su desarrollo en los distintos espacios curriculares.
- Aplicación de la legislación docente, y la normativa de la jurisdicción para la mejor organización, conducción y gestión de la Institución.
- Administración escolar. Organización de la unidad educativa. La institución como organización. Estructura curricular. Planta orgánico funcional.
- Autoridad Pedagógica. Perfil del Directivo: el equipo de gestión y conducción. Campos de intervención. Definición de roles y funciones.
- Evaluación institucional. Plan de Prevención de Riesgo. Plan de continuidad pedagógica.

## **Bibliografía sugerida para el bloque**

### **Marco legal – Normativo**

- Constitución de la Nación Argentina.
- Constitución de la Provincia de Buenos Aires.

### **Leyes Nacionales**

- Ley Nacional de Educación N° 26206/07.
- Ley Provincial de Educación N° 13688/07.
- Ley de Educación Superior N° 24521/95 y modificatorias.
- Ley 26150 Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Lineamientos curriculares ESI.
- Ley 26877. Ley Nacional de Representación estudiantil y Centros Estudiantiles.
- LEY N° 22.431/81 Sistema de protección integral de los discapacitados.
- Convención sobre los Derechos del Niño y el Adolescente (Asamblea General de la ONU 20/11/89).
- Convención Americana Sobre Derechos Humanos Suscrita En La Conferencia Especializada Interamericana Sobre Derechos Humanos 22/11/69.

### **Leyes Provinciales**

- Ley N° 10579: Estatuto del docente y decretos Reglamentarios.
- Decreto-Ley N°7647/70. Procedimiento Administrativo.
- Ley 10430. Estatuto y escalafón del personal de la Administración Pública
- Ley N°13298 Ley Provincial de Promoción y Protección de los Derechos de los Niños/as y Adolescentes.
- Decreto 2299/11 - Reglamento General de Instituciones Educativas.

### **Resoluciones Consejo Federal de Educación**

- Plan Nacional de Educación obligatoria
- Resolución CFE 111/10. La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional
- Resolución CFE 140/10. “Lineamientos federales para el Planeamiento y organización institucional del sistema formador”
- Res. CFE 24/07 “Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial” (Consejo Federal de Educación)
- Resolución CFE 84/09“Lineamientos políticos y estratégicos de la educación secundaria obligatoria,
- Resolución CFE 120/10 “Criterios generales para la construcción de la Secundaria de Arte” y “Apoyo al diseño del Plan Jurisdiccional para la modalidad Artística - Planes de Mejora Institucional”.
- Resolución CFE 179/12 “Marcos de referencia para la Educación Secundaria de Arte - Lineamientos

generales para la construcción de los diseños jurisdiccionales de la Secundaria de Arte”

## **Resoluciones Dirección General de Cultura y Educación**

- Res. N° 6197/02: Pautas para la acreditación de la Formación Básica.
- Res. N° 2570/00: Redes interinstitucionales.
- Res. N° 574/94: Normas de funcionamiento de las Escuelas de Educación Estética.
- Res. N° 498/10 y 1741/10: Salidas Educativas y Salidas de Representación Institucional.
- Res. N° 587/11 y 1480/11: Régimen Académico de Secundaria
- Res. N° 2150/05: Uso compartido de edificios.
- Res. N° 736/12: Ausentismo de alumnos
- Res N° 797/13: Conformación ESEA
- Res N° 4288/11 y Res. N° 4900/05: Asociaciones Estudiantiles.
- Res. N° 1709/09: Acuerdos de convivencia
- Res. N° 3828: Marco general del ciclo superior de la escuela secundaria y Anexo IV Modalidad Arte (Diseño Curricular de la Secundaria Superior Modalizada)
- Resoluciones N° 3367/05, 333/09, 1004/09: Normas para la organización de las Plantas Orgánicas Funcionales.
- Disp. N° 06/05: Cobertura por Proyecto Pedagógico
- Disp. 1/06 (Dirección Provincial de Enseñanza) Retiro anticipado e ingreso tardío de alumnos.
- Disposición Conjunta N° 05/10: comisión evaluadora adicional.
- Disposición Conjunta N° 03/10: comisiones evaluadoras.

## **Documentos Curriculares.**

- Estructuras Curriculares, condiciones de ingreso y equivalencias:
  - Nuevos Diseños Curriculares Resoluciones N° 177/11, 175/11, 855/11, 885/11, 886/11 y 887/11
  - Resoluciones N° 13.231/99, 13.234/99, 13.235/99, 13.255/99, 13.254/99, 13.253/99, 3100/00, 3653/00, 1505/01, 283/03
  - Diseños Curriculares provinciales para la Educación Inicial, Primaria, Secundaria.
  - Diseño curricular para la Escuela Secundaria orientada en Artes.
  - Diseño curricular para Escuelas Secundarias Especializadas en Arte Resolución 3066/15 y 169/16.

## **Documentos y Circulares de la Dirección de Educación Artística**

- Disposición Conjunta con la Dirección de Tribunales de Clasificación. N° 1/16 y N° 2/16 Áreas de incumbencias.

## **Documentos de la Subsecretaría de Educación**

- Documento 2/2013. “Inclusión con continuidad pedagógica”.

## Bibliografía general

- BAQUERO, Ricardo, Diker, Gabriela y Frigerio, Graciela. *Las formas de lo escolar*. Buenos Aires: Del estante editorial, 2007.
- BIRGIN, Alejandra y Duschatzky, Silvia. *Donde está la escuela. Ensayos para la gestión institucional en tiempos de turbulencia*. Buenos Aires: Manantial, 2004.
- BLEJMAR, Bernardo. *Gestionar es hacer que las cosas sucedan*. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2005.
- CULLEN, Carlos. *Perfiles ético políticos de la educación*. Buenos Aires: Paidós, 2004.
- DAVINI María Cristina. *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*. Buenos Aires: Paidós, 1995.
- EZCURRA Ana María. *Igualdad en Educación Superior. Un desafío mundial*. Universidad Nacional de General Sarmiento, IEC CONADU, 2011.
- DUSELL, Inés y FINOCCHIO, Silvia (comps.). *Enseñar hoy. Una introducción a la educación en tiempos de crisis*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- GRECO, María Beatriz. *La autoridad (pedagógica) en cuestión. Una crítica al concepto de autoridad en tiempos de transformación*. Santa Fe: Homo Sapiens Ediciones, 2007.
- GRINBERG, Silvia.yROSSI, Mariana. *Proyecto Educativo Institucional. Acuerdos para hacer escuela*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata, 2005
- NICASTRO S. Greco M.B. *Entre trayectorias. Escenas y pensamientos en espacios de formación*. Buenos Aires: Ed. Homo Sapiens, 2009.
- STEINMAN Jorge. *¿Qué debatimos hoy en la didáctica? Las prácticas de la enseñanza en la educación superior*. Buenos Aires: Colección Cuadernos de Cátedra. UNSAM. Baudino ediciones, 2004
- TERIGI, Flavia. *Los desafíos que plantean las trayectorias escolares*. Paper presentado en el III Foro Latinoamericano de Educación Jóvenes y docentes. La escuela secundaria en el mundo de hoy. Organizado por Fundación Santillana. Buenos Aires, 28, 29 y 30 de mayo de 2007.
- VELEDA Cecilia, RIVAS Axel y MEZZADRA Florencia. *La construcción de la justicia educativa, criterios de redistribución y reconocimiento para la educación argentina*. Buenos Aires: CIPPEC, UNICEF, Embajada de Finlandia, 2011.

### Sitios web:

- <http://portal.educacion.gov.ar/>
- <http://red.infed.edu.ar/>
- <http://www.inet.edu.ar/>
- <http://www.educ.ar/>
- <http://abc.gov.ar/>
- <http://www.abc.gov.ar/artistica/>

## BLOQUE 2. GESTIÓN PEDAGÓGICA

- Diseño curricular y proyecto curricular. Marco general y específico de la política curricular. Prescripciones. Estructura curricular de las Escuelas Secundarias Especializadas en Arte. Diseños curriculares nuevos y estructura anterior.
- El nivel institucional de concreción curricular: elaboración, desarrollo y evaluación. El proyecto curricular como construcción.
- El proyecto curricular institucional (PCI) como materialización de la política curricular en la institución. Intercambio docente y asesoramiento técnico pedagógico específico. Retroalimentación del proyecto institucional (PI).

Conducción, orientación y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje, evaluación de proyectos áulicos. Construcción de la gestión institucional. Asesoramiento, conducción, y evaluación de equipos docentes. Dinámicas, estrategias y herramientas.

- Diagnóstico de las prácticas institucionales e institucionalizadas. La puesta en diálogo con los marcos actuales. Propuestas para la transformación de las prácticas escolares en Arte.
- Teorías y paradigmas en Arte y Educación Artística. Conceptos transversales en Arte. Nuevos géneros a partir de la relación del arte, medios masivos y tecnologías. La enseñanza de las Artes y las nuevas manifestaciones.

## **Bibliografía sugerida para el bloque**

### **Documentos Curriculares.**

- Diseños Curriculares provinciales de Educación Inicial, Primaria, Secundaria (orientada y especializada) y Superior de Educación Artística.

### **Bibliografía general**

- AGUIRRE ARRIAGA, Imanol: *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*, Barcelona: Octaedro, 2005.
- AKOSCHKY, J. y otros. – “Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística”. Buenos Aires, Paidós, 1998.
- Anijovich, Rebeca y Mora, Silvia. *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2009.
- ARAUJO, Sonia. *Docencia y enseñanza. Una introducción a la didáctica*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial, 2006
- BELINCHE, Daniel. *Arte, poética y Educación*. La Plata: EDULP, 2011.
- BENJAMÍN, Walter. “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”. En *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus, 1989.
- BIXIO, Cecilia. *Cómo planificar y evaluar en el aula*. Rosario: Homo Sapiens, 2003.
- BOGGINO, Norberto y otros. *Aprendizaje y nuevas perspectivas en el aula*. Rosario: Homo Sapiens, 2006.
- CAMILLIONI, Alicia R. W. y otros. *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós, 2006.
- ECO, Umberto. “Obra abierta”. Barcelona: Ariel, 1990.
- GARCÍA CANCLINI *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa, 2004
- GROYS, B. *Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2014.
- GARRAMUÑO, F. *Mundos en Común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- MACHADO, Arlindo. *El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.
- MANOVICH, Lev. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Barcelona: Paidós, 2006
- OLIVERAS, Elena. *Estética. La cuestión del Arte*. Buenos Aires: Ariel, 2006.
- OLIVERAS, Elena. *La metáfora en el arte*. Buenos Aires: Emecé, 2004.
- ZATONYI, Marta (comp.). *¿Realidad virtual?*. Buenos Aires: GeKa, 2002.

### **Bibliografía específica por Disciplinas**

## DANZA CON ESPECIALIDAD CON ORIGEN FOLKLÓRICO Y POPULAR Y DE ORIGEN ESCÉNICO

- ARAIZ, O y otros. *Creación coreográfica*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2007.
- KALMAR Deborah. *¿Qué es la expresión Corporal? A partir de la corriente creada por Patricia Stokoe*. Buenos Aires: Ed. Lumen, 2005.
- LE BRETON David. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión, 1995.
- ARICÓ, Héctor. *Danzas Tradicionales Argentinas. Una nueva propuesta*. Buenos Aires: Editorial Talleres Gráficos Vilko S.R.L., 2002.
- PENCHASKY, M. *Sinvergüenzas, la expresión corporal y la infancia*. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2009.
- FALCOFF, Laura y otros. *Historia General de la Danza en la Argentina*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2008.
- ISSE MOYANO Marcelo. *La danza moderna argentina cuenta su historia*. Buenos Aires: Ediciones Artes del sur, 2006.
- LADAGA, Mabel. *Bailes-Danzas argentinas. Análisis crítico de su evolución*. Buenos Aires: CICCUS, 2012.
- COPES, Juan Carlos. *Bailemos tango*. Buenos Aires: La canción, 1989.
- MARTIN, Alicia (Comp.). *Flore en las grandes ciudades: arte popular, identidad y cultura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2005.
- CERIANI, Alejandra (Comp.). *Arte del cuerpo digital*. La Plata: EDULP, 2012.

## ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCION

- AUMONT, Jacques. *El ojo interminable*. Barcelona: Paidós, 1997.
- ARNHEIM, R. *Arte y percepción visual*. Madrid: editorial Alinza, 1993.
- CIAFARDO, Mariel. “¿Cuáles son nuestras sirenas? Aportes para la enseñanza del Lenguaje Visual”, Revista Iberoamericana de Educación, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), N° 52. ISSN: 1681-5653. Marzo de 2010.
- COMOLLI, Jean-Louis. “Ver y poder”. Buenos Aires, Nueva Librería, 2007.
- DARLEY, Andrew. *Cultura visual digital*. Barcelona: Paidós, 2002.
- DEBRAY, Régis. *Vida y muerte de la imagen*. Barcelona: Paidós, 1994.
- DELEUZE, Giles. *Pintura. El concepto de diagrama*. Buenos Aires: editorial Cactus, 2007.
- GOMBRICH, Ernst. *Arte e ilusión*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- HERNÁNDEZ, Fernando. “Educación y cultura visual”. Ed. Octaedro.
- JOLY, Martine. *La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción*. Barcelona: Paidós, 2003.
- KHALER, Erich: (1968) “La desintegración de la forma en las artes”, México, Siglo XXI, 1993.
- MIRZOEFF, Nicholas: (1999) “Una introducción a la cultura visual”, Barcelona, Paidós, 2003.
- OLIVERAS, Elena. “Cuestiones de Arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del siglo XXI”. Emecé.-
- SMITH, T. *¿Qué es el Arte Contemporáneo?* Buenos Aires: Ed. Siglo XXI, 2012.

## TEATRO CON ESPECIALIDAD EN TEATRO POPULAR

- BARBA, Eugenio. “La canoa de papel. Tratado de Antropología Teatral”, Catálogos, Buenos Aires, 1994.
- BARTHÈS, Roland. “El placer del texto”, Buenos Aires, Siglo XXI, 1993.
- BERTHOLD, M. “Historia social del teatro”, Madrid, Guadarrama, 1974.
- BETTETINI, Gianfranco. “La puesta en escena y su público” en Producción significativa y puesta en

escena. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

- BIRINGER, Johannes. “Representación posmoderna y tecnología” en Theatre, theory, posmodernism, Bloomington –Indianapolis, Indiana University Press, 1991. (Traducción Julia Elena Sagasetta)
- CAMILLETI, Gerardo. “Desplazar e involucrarse en la escena”. En: Topología de la crítica teatral, volumen I, Colección Cuadernos de Topología, Serie Investigaciones de Teatro, 2009.-
- CAÑAS, José. “Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral del aula”. Barcelona, Octaedro, 1992.
- KOWZAN, Tadeusz. “El signo y el teatro”, Madrid, Arco, 1997. (Capítulo: “Polivalencia y ambigüedad del signo”).
- MEYERHOLD, Vsevolod. “Teoría teatral”. Madrid, Fundamentos, 1982 (1971).
- MURANA Bettina. “De cuerpo entero”. Buenos Aires. Biblos, 1994.
- Roberto Vega ,El juego teatral, aportes para la transformación educativa .Ediciones Ciccus 2009.
- TANTANIÁN, Alejandro. “Un Leviatán teatral. Un recorrido por la historia de El Periférico de Objetos” en Revista Teatro Celcit N°22 (revista electrónica)
- TERÁN, Oscar. “Cuando bajo los adoquines estaba la playa” en AA.VV. Instituto Di Tella. Experiencias 68. Buenos Aires, Proa, 1998.
- VERONESE, Daniel. “Una teatralidad que se hace cargo de las heridas” en Teatro al Sur N°9, Buenos Aires, 1998
- ZÁTONYI, Marta. “Arte y creación. Los caminos de la estética”, Capital Intelectual, Buenos Aires, 2007.

## **MÚSICA CON ESPECIALIDAD EN REALIZACIÓN MUSICAL EN VIVO / MÚSICA POPULAR/INSTRUMENTO.**

- BARGADOS, A, HERNÁNDEZ, F y BARRAGÁN, J.M. *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. Barcelona: Angle Editorial S.L., 1997.
- BARGADOS, A., HERNANDEZ, F. y BARRAGAN, P. *El concepto de gusto como una propuesta metodológica para el análisis musical*. Barcelona: Angle Editorial S.L. ,1997
- BELINCHE, D. y LARRÉGLE, E. *Apuntes de Apreciación Musical*”, La Plata: EDULP, 2006.
- BELINCHE, Daniel; LARREGLE María Elena: capítulos “Percepción” e “Interpretación”, en *Apuntes de Apreciación Musical*, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación, UNLP, 2005.
- GAINZA, V. *La Transformación de la Educación Musical a las Puertas del Siglo XXI*. Buenos Aires: Ed. Guadalupe, 1997.
- GAINZA, V. *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Ed. B.A./México: Lumen, 2002.
- HENNION, ANTOINE. *La pasión musical*. Buenos Aires: Editorial Paidós - música, 2002.
- MARDONES, Marcela y COSTA, Inés. “Música y educación. Desde el siglo XIX hasta los años 80” y “Desde los 80 a finales de siglo”. En *Revista Novedades Educativas*, N° 80 y 82, Buenos Aires, 1997.
- NACHMANOVITCH Stephen (2004) *Free Play. La improvisación en la vida y en el arte*. Buenos Aires: Paidós Diagonales, 2004.
- SMALL, Ch. *Música, sociedad, educación*. Madrid: Alianza, 1991.
- SWANWICK, Keith. *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata, 1991.
- URIBE, C. *La Intención Develada. Estudios Sobre Música Y Construcción Social*. Santiago: Umced, 2008.

### BLOQUE 3. GESTIÓN SOCIO COMUNITARIA

- Gobierno institucional. Mecanismos de participación democrática. Procesos de democratización escolar. El gobierno escolar y la democratización de las instituciones: el espacio de participación de los alumnos en la vida institucional: Consejos Académicos institucionales, Interinstitucionales, Centros de Estudiantes, Asociaciones cooperadoras y otras formas de la participación.
- Organización institucional, interinstitucional, y regional en Educación Artística.-
- Vinculación escuela, familia y comunidad.
- La extensión cultural de la Escuela. La actualización profesional.
- Estrategias de inclusión educativa. Atención a la diversidad. Ingreso, permanencia y terminalidad.
- Estrategias de acceso al nivel superior. Proyecto de ingreso regional.
- Relaciones vinculares. Conflictos: tratamiento y elaboración de estrategias para la mediación.
- Infancia, juventud y adolescencia. Los Derechos de Niños, niñas y adolescentes y los Derechos Humanos.
- Los Jóvenes como sujetos de derecho. Las prácticas juveniles en la construcción de prácticas ciudadanas. La estigmatización del adolescente y su incidencia en el trayecto escolar. El problema de la violencia y su manifestación como emergente en la escuela.
- Redes interinstitucionales de gestión. Política educativa y acciones institucionales que posibiliten la articulación y la inclusión.
- Educación Artística y trabajo. Tecnicaturas del nivel medio. Prácticas profesionalizantes. Planes de mejora institucional.

#### Bibliografía sugerida para el bloque

- BLEJMAR Bernardo. *Gestionar es hacer que las cosas sucedan*. Ediciones Novedades Educativas 2007.
- DUSCHATZKY, Silvia. *La escuela como frontera. Reflexiones sobre la experiencia escolar de jóvenes de sectores populares*. Buenos Aires: Paidós, 1999.
- FRIGERIO Graciela y Diker Graciela (Comp.) *Educarse es un acto político*. Buenos Aires: Del estante Editorial, 2005.
- NUÑEZ, Violeta. *La Educación en tiempos de incertidumbre. Las apuestas de la Pedagogía Social*. Barcelona: Gedisa, 2002.
- REGUILLO, R. *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Buenos Aires: Norma, 2000.
- SAGASTISABAL, M.A. *Enseñar en contextos difíciles*. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2006.
- SANTOS GUERRA, M.A. *Entre bastidores. El lado oculto de la organización escolar*. Málaga: Aljibe, 1994.
- SKLLIAR C. y DUSCHATZKY, S. *La diversidad bajo sospecha. Reflexiones sobre los discursos de la diversidad y sus implicancias educativas*. Rosario: Cuadernos de Pedagogía N° 7, 2000.
- TENTI FANFANI, Emilio. *La cuestión social y la escuela. Ensayos de sociología de la educación*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2007.
- TERIGI, Flavia. "Currículum: itinerarios para aprehender un territorio". Buenos Aires, Santillana, 1999.
- TIRAMONTI, G. (2007). "La trama de la desigualdad educativa. Mutaciones recientes de la escuela media". Bs. As. FLACSO. Manantial.



