



## **G O B I E R N O D E L A P R O V I N C I A D E B U E N O S A I R E S**

2019 - Año del centenario del nacimiento de Eva María Duarte de Perón

### **Anexo**

**Número:**

**Referencia:** COBERTURA DE CARGOS JERARQUICOS TRANSITORIOS DE DIRECTIVOS DE EDUCACION ARTISTICA NIVEL SUPERIOR

---

### **ANEXO 3**

#### **TEMARIO Y BIBLIOGRAFÍA**

#### **PRUEBAS DE SELECCIÓN**

#### **DIRECTOR, VICEDIRECTOR y REGENTE TRANSITORIOS DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE NIVEL SUPERIOR**

#### **BLOQUE 1.**

#### **El contexto socio-cultural y la Educación en el Siglo XXI**

#### **El Sistema Educativo en la Pcia. de Buenos Aires**

- El contexto de surgimiento del Sistema Educativo Nacional Argentino: Premisas fundacionales.
- Cambio de paradigmas: de la homogeneización/normalización a la diversidad e inclusión.
- La Política Educativa Nacional y Provincial. Fines y objetivos.
- Estructura, gobierno y administración del Sistema Educativo de la Pcia. de Buenos Aires.
- La Educación Artística en los diferentes niveles educativos de la Provincia de Buenos Aires.
- Lineamientos de la Dirección de Educación Artística.
- La Educación Inclusiva como política de Estado.

- Los Derechos Humanos. Desigualdad y fragmentación social.
- Nuevas configuraciones: la cuestión del género en las sociedades contemporáneas.
- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Educación Sexual Integral.
- La formación del ciudadano.

## **Bibliografía**

- Baquero, Ricardo, Diker, Gabriela y Frigerio, Graciela (2007), Las formas de lo escolar. Buenos Aires: Del estante editorial.
- Dussel, Inés (2011), Aprender y enseñar en la cultura digital, documento presentado en el VI Foro Latinoamericano de Educación/Experiencias y aplicaciones en el aula. Aprender y enseñar con nuevas tecnologías, Buenos Aires: Santillana.
- Ezcurra Ana María (2011), Igualdad en Educación Superior. Un desafío mundial. Universidad Nacional de General Sarmiento, IEC CONADU.
- Frigerio, Graciela (2005), Educar, ese acto político, Buenos Aires: Del Estante.
- Lugo, María Teresa (2011), La matriz TIC. Una herramienta para planificar las tecnologías de la información y la comunicación en las instituciones educativas. CABA: IPE-Unesco.
- Meirieu, Philippe (2013), La opción de Educar y la responsabilidad pedagógica. Conferencia .Ministerio de Educación de la Nación.
- Morgade, Graciela (2001), Aprender a ser mujer Aprender a ser varón. Buenos Aires-México: Noveduc.
- Serra, Silvia (comp)(2005), Antelo, Estanislao: La pedagogía y la época. En La pedagogía y los imperativos de la época, Buenos Aires-México: Novedades Educativas.
- Siede, Isabelino (2014), Educación política en la escuela y derechos de la infancia. Conferencia XII Encuentro Nacional de Formación e Intercambio entre Equipos Interjurisdiccionales CAI. Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas. Ministerio de Educación de la Nación.
- Siede, Isabelino (2017), Entre familias y escuelas. Alternativas de una relación compleja, Buenos Aires: Paidós.
- Siede, Isabelino (2007), La educación Política. Ensayo sobre ética y ciudadanía en la escuela. Buenos Aires: Paidós.
- Skliar, Carlos (2017), Capítulo 1 Educar. En Pedagogía de las diferencias Buenos Aires: Noveduc.
- Steinman Jorge (2004) ¿Qué debatimos hoy en la didáctica? Las prácticas de la enseñanza en la educación superior. Buenos Aires: Colección Cuadernos de Cátedra. UNSAM. Baudino ediciones.
- Veleda Cecilia, Rivas Axel y Mezzadra Florencia (2011), La construcción de la justicia educativa, criterios de redistribución y reconocimiento para la educación argentina. Buenos Aires: CIPPEC, UNICEF, Embajada de Finlandia.

## **BLOQUE 2.**

### **El Equipo Directivo en las en las instituciones terciarias de la modalidad de Artística.**

- El director como líder pedagógico en la gestión de proyectos desde una mirada innovadora.
- Perfil del Directivo: el equipo de gestión y conducción. Campos de intervención. Definición de roles y funciones.
- Conducción institucional: orientación, promoción, innovación, mediación, evaluación.
- Liderazgo democrático y Autoridad Pedagógica en los procesos institucionales.
- El Proyecto Institucional. Programas de formación docente y/o técnico profesional, extensión, promoción e investigación y desarrollo educativo.
- El Proyecto de Supervisión. Conducción en el contexto institucional, distrital, regional y

jurisdiccional.

- La supervisión de proyectos docentes y su desarrollo en los distintos espacios curriculares.
- Aplicación de la legislación docente, y la normativa de la jurisdicción para la mejor organización, conducción y gestión de la Institución.
- Administración escolar. Organización de la unidad educativa. La institución como organización. Estructura curricular. Planta orgánica funcional.
- Organización, ejecución y supervisión de los procedimientos administrativos.
- Construcción, uso y sistematización de la información.
- Evaluación institucional. Plan de Prevención de Riesgo. Plan de continuidad pedagógica.

## **Bibliografía**

- Antelo, E. (2014). Capítulo III. Problemas Pedagógicos. En Padres nuestros que están en las escuelas y otros ensayos, Rosario: Homo Sapiens.
- Birgin, Alejandra (2012) Más allá de la capacitación, Buenos Aires: Paidós
- Bixio, Cecilia (2004), Como construir proyectos, Rosario: Homo Sapiens.
- Blejmar, Bernardo ( 2013), El lado subjetivo de la gestión: del actor que está haciendo al sujeto que está siendo ( pp. 55-83, 97-113), Buenos Aires: Aique
- Galeana Lourdes (2016) Aprendizajes basados en Proyectos. Universidad de Colima.
- Greco, María Beatriz (2007). Autoridad Pedagógica en cuestión, Buenos Aires: Homo Sapiens.
- Isaacs, D. (2007) Capítulo 5.4. La Comunicación. En Ocho cuestiones esenciales en la Dirección de Centros educativos. Pamplona: EUNSA, Ediciones Universidad de Navarra.
- Janin, Beatriz., Vasen Juan y Fusca Carmen Comps. (2017), Cap 1 Janin, B. El aprendizaje escolar, una aventura con dificultad, Cap 6 Malti, V. La escuela y las dificultades del aprendizaje: un camino hacia la construcción conjunta. En Dislexia y dificultades de aprendizaje, Buenos Aires: Noveduc.
- Nicastro S., Andreaozzi M. (2003) Asesoramiento pedagógico en Acción, Buenos Aires: Paidós.
- Pérez, Teodoro (2006-2016), Clima escolar. Factor clave en la Educación de Calidad. PNDE
- Perrenoud, Ph. (2010) Diez nuevas competencias para enseñar, Barcelona: Graó
- Rattero, Carina, Comp. (2013), Cap. 2 Greco, Ma. B., Huellas de una relación. La autoridad de la enseñanza; Cap 3 Bruner, Gabriel, De(s)autorizaciones pedagógicas. En La escuela inquieta. Explorando nuevas versiones de la enseñanza y del aprendizaje, Buenos Aires: Noveduc
- Rivas, A (2017) Cambio e innovación educativa: Las cuestiones cruciales documentos básicos, XII foro Latinoamericano de Educación, Buenos Aires: Santillana.
- Siede, Isabelino (2017), Entre familias y escuelas. Alternativas de una relación compleja, Buenos Aires: Paidós

## **BLOQUE 3.**

### **El Equipo Directivo en la gestión pedagógica.**

- Diseño curricular y proyecto curricular. Marco general y específico de la política curricular. Prescripciones.
- El proyecto institucional como construcción colectiva. El nivel institucional de concreción curricular: elaboración, desarrollo y evaluación.
- Materialización de la política curricular en la institución. Intercambio docente y asesoramiento técnico pedagógico específico. Retroalimentación del proyecto institucional (PI).
- Diagnóstico de las prácticas institucionales e institucionalizadas. La puesta en diálogo con los marcos actuales. Propuestas para la transformación de las prácticas escolares en Arte.
- Teorías y paradigmas en Arte y Educación Artística. Conceptos transversales en Arte.

Multidisciplina, interdisciplina y transdisciplina. Nuevos géneros a partir de la relación del arte, medios masivos y tecnologías. La enseñanza de las Artes y las nuevas manifestaciones.

- Conducción, orientación y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje, evaluación de proyectos áulicos. Construcción de la gestión institucional. Asesoramiento, conducción, y evaluación de equipos docentes. Dinámicas, estrategias y herramientas
- Estrategias de inclusión educativa. Atención a la diversidad. Ingreso, permanencia y terminalidad.
- Estrategias de acceso al nivel superior. Proyecto de ingreso regional.

## **Bibliografía**

- Aguirre Arriaga, Imanol (2005), Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética, Barcelona: Octaedro.
- Akoschky, J. y otros (1998), “Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística”. Buenos Aires, Paidós.
- Anijovich, Rebeca y Mora, Silvia (2009). Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Belinche, Daniel (2011). Arte, poética y Educación. La Plata: EDULP.
- Benjamín, Walter (1989), “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”. En Discursos interrumpidos I. Buenos Aires: Taurus.
- Groys, B. (2014) *Volverse Público*. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Buenos Aires: Caja Negra Editora.
- Garramuño, F. (2015) *Mundos en Común*. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Machado, Arlindo (2000), *El paisaje mediático*. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas. Buenos Aires: Libros del Rojas.
- Mamovich, Lev (2006), *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.
- Oliveras, Elena (2006), *Estética. La cuestión del Arte*. Buenos Aires: Ariel.
- Oliveras, Elena (2004), *La metáfora en el arte*. Buenos Aires: Emecé.
- Zatoryi, Marta (comp.) (2002), *¿Realidad virtual?.* Buenos Aires: GeKa.

## **Bibliografía específica por Disciplinas**

### **DANZA**

- Araiz, O y otros, (2007), *Creación coreográfica*. Buenos Aires: Libros del Rojas.
- Kalmar, Deborah (2005), *¿Qué es la expresión Corporal? A partir de la corriente creada por Patricia Stokoe*. Buenos Aires: Ed. Lumen.
- Le Breton David (1995), *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión.
- Aricó, Héctor (2002), *Danzas Tradicionales Argentinas. Una nueva propuesta*. Buenos Aires: Editorial Talleres Gráficos Vilko S.R.L.
- Penchasky, M. (2009), *Sinvergüenzas, la expresión corporal y la infancia*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Falcoff, Laura y otros (2008), *Historia General de la Danza en la Argentina*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- Isse Moyano, Marcelo (2006), *La danza moderna argentina cuenta su historia*. Buenos Aires: Ediciones Artes del sur.
- Ladaga, Mabel (2012), *Bailes-Danzas Argentinas. Análisis crítico de su evolución*. Buenos Aires: CICCUS.
- Copes, Juan Carlos (1989), *Bailemos tango*. Buenos Aires: La canción.

- Martin, Alicia (Comp.) (2005), Folklore en las grandes ciudades: arte popular, identidad y cultura. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Ceriani, Alejandra (Comp.) (2012), Arte del cuerpo digital. La Plata: EDULP.

## ARTES VISUALES

- Aumont, Jacques (1997), El ojo interminable. Barcelona: Paidós,
- Ciafardo, Mariel. (2010.), “¿Cuáles son nuestras sirenas? Aportes para la enseñanza del Lenguaje Visual”, Revista Iberoamericana de Educación, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), N° 52. ISSN: 1681-5653.
- Comolli, Jean-Louis (2007), “Ver y poder”. Buenos Aires, Nueva Librería.
- Darley, Andrew (2002), Cultura visual digital. Barcelona: Paidós.
- Debray, Régis (1994), Vida y muerte de la imagen. Barcelona: Paidós.
- Gombrich, Ernst (1979), Arte e ilusión. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hernandez, Fernando. “Educación y cultura visual”. Ed. Octaedro.
- Joly, Martine (2003), La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción. Barcelona: Paidós.
- Khaler, Erich: (1968), “La desintegración de la forma en las artes”, México, Siglo XXI, 1993.
- Mirzoeff, Nicholas: (1999), “Una introducción a la cultura visual”, Barcelona, Paidós, 2003.
- Oliveras, Elena. “Cuestiones de Arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del siglo XXI”. Emecé.-
- Smith, T. (2012), ¿Qué es el Arte Contemporáneo? Buenos Aires: Ed. Siglo XXI.

## TEATRO

- Barba, Eugenio (1994), “La canoa de papel. Tratado de Antropología Teatral”, Catálogos, Buenos Aires,.
- Barthés, Roland (1993), “El placer del texto”, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Berthold, M. (1974), “Historia social del teatro”, Madrid, Guadarrama.
- Bettetini, Gianfranco (1977), “La puesta en escena y su público” en Producción significativa y puesta en escena. Barcelona, Gustavo Gili.
- Birringer, Johannes (1991), “Representación posmoderna y tecnología” en Theatre, theory, postmodernism, Bloomington –Indianapolis, Indiana University Press. (Traducción Julia Elena Sagaseta)
- Camilletti, Gerardo (2009), “Desplazar e involucrarse en la escena”. En: Topología de la crítica teatral, volumen I, Colección Cuadernos de Topología, Serie Investigaciones de Teatro.
- Cañas, José (1992), “Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral del aula”. Barcelona, Octaedro.
- Kowzan, Tadeusz. (1997), “El signo y el teatro”, Madrid, Arco, (Capítulo: “Polivalencia y ambigüedad del signo”).
- Meyerhold, Vsevolod (1971), “Teoría teatral”. Madrid, Fundamentos
- Muraña Bettina (1994), “De cuerpo entero”. Buenos Aires. Biblos.
- Roberto Vega (2009), El juego teatral, aportes para la transformación educativa .Ediciones Ciccus.
- Tantanian, Alejandro. “Un Leviatán teatral. Un recorrido por la historia de El Periférico de Objetos” en Revista Teatro Celcit N° 22 (revista electrónica)
- Terán, Oscar (1998), “Cuando bajo los adoquines estaba la playa” en AA.VV. Instituto Di Tella. Experiencias 68. Buenos Aires, Proa.
- Veronese, Daniel (1998), “Una teatralidad que se hace cargo de las heridas” en Teatro al Sur N°9, Buenos Aires.

Zátonyi, Marta (2007), “Arte y creación. Los caminos de la estética”, Capital Intelectual, Buenos Aires.

## MÚSICA

- Bargado, A., Hernandez, F. y Barragan, J.M. (1997), Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía. Barcelona: Angle Editorial S.L.
- Bargado, A., Hernandez, F. y Barragan, (1997), P. El concepto de gasto como una propuesta metodológica para el análisis musical. Barcelona: Angle Editorial S.L.
- Belinche, Daniel . y Larregle, E. (2006), Apuntes de Apreciación Musical”, La Plata: EDULP.
- Belinche, Daniel; Larregle, María Elena, (2005), capítulos “Percepción” e “Interpretación”, en Apuntes de Apreciación Musical, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación, UNLP.
- Gainza, V. (1997), La Transformación de la Educación Musical a las Puertas del Siglo XXI. Buenos Aires: Ed. Guadalupe.
- Gainza, V. (2002), Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Ed. B.A./México: Lumen.
- Hennion, Antoine. (2002), La pasión musical. Buenos Aires: Editorial Paidós - música.
- Mardones, Marcela y COSTA, Inés. (1997), “Música y educación. Desde el siglo XIX hasta los años 80” y “Desde los 80 a finales de siglo”. En Revista Novedades Educativas, N° 80 y 82, Buenos Aires.
- Nachmanovitch Stephen (2004), Free Play. La improvisación en la vida y en el arte. Buenos Aires: Paidós Diagonales.
- Small, Ch. (1991), Música, sociedad, educación. Madrid: Alianza.
- Swanwick, Keith. (1991), Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata,
- Uribe, C. (2008), La Intención Develada. Estudios Sobre Música Y Construcción Social. Santiago: Umced.

## BLOQUE 4.

### El Equipo directivo en la gestión de la resolución de situaciones complejas.

- Anticipación y prevención para el cumplimiento de políticas de cuidado.
- Intervención en situaciones conflictivas en el escenario escolar: entre alumnos, entre alumno-docente, docente-familia, etc.
- Abordaje de situaciones de vulneración de derechos de los estudiantes.
- Conformación de equipos de trabajo: el conflicto como inherente a la condición humana y la construcción de consensos.

## Bibliografía

- Bleichmar, Silvia (2006), Violencia social-violencia escolar. De la puesta de límites a la construcción de legalidades, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Kaplan, Carina (2009) Violencia escolar bajo sospecha, Buenos Aires: Miño y Ávila.
- Duschatzky, Silvia, Aguirre, Elina (2013), Primera parte: Des-armando problemas. En Des-armando escuelas, Buenos Aires: Paidós.
- Cullen, Carlos (2004), Cap 2 – II. Hablemos de la convivencia. En Autonomía moral, participación democrática y cuidado del otro, Buenos Aires: Noveduc.
- Serra Silvia (comp) (2005), Marini, P: Violencia y escuela. En La pedagogía y los imperativos de la

época, Buenos Aires-México: Novedades Educativas.

- Siede, Isabelino (2007), La educación política. Ensayo sobre ética y ciudadanía, Buenos Aires: Paidós.

## **BLOQUE 5.**

### **El Equipo Directivo en la gestión política, social y comunitaria.**

- Gobierno institucional. Mecanismos de participación democrática. Procesos de democratización escolar. El gobierno escolar y la democratización de las instituciones: el espacio de participación de los alumnos en la vida institucional: Consejos Académicos institucionales, Interinstitucionales, Centros de Estudiantes, Asociaciones cooperadoras y otras formas de la participación.
- Organización institucional, interinstitucional y regional en Educación Artística.
- Vinculación escuela, familia y comunidad.
- Propuestas de extensión y actualización profesional en las Instituciones de Nivel Superior dependientes de la modalidad.
- Los Jóvenes como sujetos de derecho. Las prácticas juveniles en la construcción de prácticas ciudadanas.
- Redes interinstitucionales de gestión. Política educativa y acciones institucionales que posibiliten la articulación y la inclusión.
- Educación Artística y trabajo. Prácticas profesionalizantes. Planes de mejora institucional.

## **Bibliografía**

- Frigerio Graciela y Diker Graciela (Comp.) (2005), Educar ese acto político. Buenos Aires: Del estante Editorial.
- Nuñez, Violeta (2002), La Educación en tiempos de incertidumbre. Las apuestas de la Pedagogía Social. Barcelona: Gedisa.
- Sagastizabal, M.A. (2006), Enseñar en contextos difíciles. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Tenti Fanfani, Emilio, (2007), La cuestión social y la escuela. Ensayos de sociología de la educación. Siglo XXI, Buenos Aires.

## **Normativa:**

### **Leyes Nacionales**

- Ley N° 26.206 de Educación Nacional.
- Ley N° 24521/95 y modificatorias de Educación Superior.
- Ley N° 26877. Representación estudiantil y Centros Estudiantiles.
- Ley N° 26.150. Programa Nacional de Educación Sexual Integral .
- Ley N° 26.061. Protección Integral de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes.

## Leyes Provinciales

- Ley N°13.688 Provincial de Educación.
- Ley N°10.579. Estatuto del Docente de la Provincia de Bs. As. Decreto Reglamentario N° 2485/92, su complementario N° 688/93 y modificatorio.
- Ley N° 10.430 y decreto reglamentario 4161/96- Régimen para el personal de la administración pública.
- Ley N° 7.647 de Procedimiento Administrativo de la Provincia de Bs. As.
- Ley N°13.298. Promoción y Protección Integral de los Derechos de los Niños

## Decretos

- Decreto 4.767/72- Manual de Cooperadoras Escolares.
- Decreto 3991/97- Bandera Bonaerense.
- Decreto 2299/11 - Reglamento General las Instituciones Educativas de la Provincia de Bs. As.

## Resoluciones

- Resolución N° 6185/02 y 5960/05- Planta Orgánica Funcional.
- Resolución N° 1709/09- Acuerdos Institucionales de Convivencia.
- Resolución N° 2150/05- Uso del edificio compartido.
- Resolución N° 1504/11 Imposición de nombre en las escuelas.
  
- Resolución N° 782/13 Establece el accionar del acompañante/asistente externo dentro de las instituciones educativas.
- Resolución 285/16. Plan Nacional Argentina Enseña y Aprende 2016-2021.
  
- Resolución N° 311/16 Inclusión.
- Resolución 155/11 de la Modalidad de Educación Especial.
- Resolución N° 1664/17 Educación Inclusiva de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y jóvenes adultos con discapacidad en la Pcia. de Buenos Aires.
- Resolución CFE 111/10. La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional.
- Resolución CFE 140/10. “Lineamientos federales para el Planeamiento y organización institucional del sistema formador”
- Resolución CFE 24/07 “Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial”.
- Resolución N° 4631/11 y documento de acompañamiento - Reasignación nuevos planes de estudio.
- Resolución N° 1091/16 Proyectos de Postítulos.
- Resolución N° 4664/03 y 2789/09 Denominaciones de títulos.
- Resolución N° 4900/05 Asociaciones Estudiantiles.
- Resolución N° 2570/00 Redes interinstitucionales.
- Resolución N° 2383/05. Reglamento Marco de Institutos Superiores.
- Resolución N° 4043/09 Régimen Académico.
- Resolución N° 4044/09 Consejos Académicos Institucionales (CAI).



- Resolución N° 3308/05 Plazos vigencia de planes de estudios anteriores a los vigentes.
- Resolución N° 6197/02 Pautas para la acreditación de la Formación Básica.
- Resolución 1871/09 Prohibición de fumar.
- Resolución 4282/18 Calendario escolar 2019.
- Resolución 88/19 Calendario de actividades docentes 2019.

## **Disposiciones**

- Disposición conjunta N° 3/06 (Dirección de Educación Superior, Dirección de Tribunales de Clasificación y Dirección de Educación Artística)
- Disposiciones N° 47/02 y N° 315/08 Régimen Especial (titulados nacionales) de la Subsecretaría de Educación.
- Disposición N° 06/05 Dificil cobertura. Institutos Superiores de Educación Artística.
- Disposición N° 107/10 (DEAr)
- Disposición N° 62/13 Equivalencias (DEAr).
- Disposición 123/15 Acceso, Trayectorias Formativas y Egreso de Instituciones Terciarias (DEAr).

## **Comunicaciones**

- Comunicación Conjunta N° 1/12 “Guía de Orientaciones para la intervención en Situaciones conflictivas y de vulneración de derechos en el escenario escolar”.
- Comunicación Conjunta N° 1/15 “Los vínculos relacionales en el escenario escolar. Desandar los procesos de hostigamiento y discriminación”.
- Comunicación Conjunta N° 1/16 “Programa Nacional de Educación Sexual”.
- Comunicación Conjunta N° 2/17 “La construcción de la Convivencia en las instituciones educativas”.
- Comunicación Conjunta N° 1/18 “Líneas de acción prioritarias para el acompañamiento y abordaje integral de las trayectorias educativas”.

## **Circulares**

- Circular Técnico-Administrativa N° 1/12 (DEAr)
- Circular Técnica Administrativa N° 2/12 (DEAr)
- Circular técnico administrativa N° 3/13 (DEAr)

## **Documentos curriculares**

### **Estructuras Curriculares, condiciones de ingreso y equivalencias:**

- Resoluciones N° 13231/99 FOBA Música.
  - Resolución N° 13234/99 Formación docente Música.
  - Resolución N° 13235/99 Tecnicatura Superior en Música.
  - Resolución N° 855/11 Profesorado Educación Musical.
  - Resolución N° 13255/99 FOBA, Formación docente y Tecnicaturas Teatro.
  - Resolución N° 3100/00 FOBA para carreras escenoplásticas y estructuras curriculares de las tecnicaturas.
  - Resolución N° 175/11 Profesorado de Teatro.
  - Resolución N° 13254/99 Profesorados y Tecnicaturas Danza Clásica y contemporánea.
  - Resolución N° 1505/01 Tecnicatura Intérprete Danzas Folklóricas.
  - Resolución N° 177/11 Profesorado Danzas Folklóricas.
  - Resolución N° 885/11 Profesorado Danza Expresión Corporal.
  - Resolución N° 7/09 Tecnicatura Superior intérprete coreógrafo de Tango.
  - Resolución N° 13253/99 FOBA, Formación docente y Tecnicaturas Artes Visuales.
  - Resolución N° 283/03 Tecnicatura Superior en Realizador Superior de Artes Visuales.
  - Resolución N° 2959/15 Tecnicatura Superior en Realización de Artes y Medios Audiovisuales con orientación en Pintura, Escenografía o Grabado.
  - Resolución N° 886/11 Profesorado de Cerámica.
  - Resolución N° 887/11 Profesorado Artes Visuales.
- 
- Diseños Curriculares provinciales para la Educación Inicial, Primaria, Secundaria.
  - Diseño curricular para la Escuela Secundaria orientada en Artes.
  - Diseño curricular para Escuelas Secundarias Especializadas en Arte.

## **Documentos de la Dirección de Educación Artística**

- Dirección General de Cultura y Educación (2016), La naturalización de la desnaturalización, Dirección de Educación Artística. Disponible en: <http://www.abc.gov.ar/artistica/?q=documentos>
- Dirección General de Cultura y Educación (2016), El arte como conocimiento, Dirección de Educación Artística. Disponible en: <http://www.abc.gov.ar/artistica/?q=documentos>
- Dirección General de Cultura y Educación (2016), Aportes para una Educación Artística desde la concepción de las artes integradas, Dirección de Educación Artística. Disponible en: <http://www.abc.gov.ar/artistica/?q=documentos>
- Dirección General de Cultura y Educación (2017), Aprender haciendo cine, Dirección de Educación Artística. Disponible en: <http://www.abc.gov.ar/artistica/?q=documentos>
- Dirección General de Cultura y Educación (2017), Educación Artística en el nivel inicial, Dirección de Educación Artística. Disponible en: <http://www.abc.gov.ar/artistica/?q=documentos>
- Dirección General de Cultura y Educación (2012-2015), Documento de Trabajo 3 destinado a Escuelas de Educación Estética, ciclos de formación artística vocacionales, de profundización y/o propedéuticas, Dirección de Educación Artística.

